

pinhole



Año 1 - Artículo #7
Diseño: Gisella Benavides E.
Fotografías: Zoe Ponce Massey

artículo #7

LA OTRA CARA DE LA CIUDAD

Looking UPWARDS



En Lima la gente camina mirando mucho hacia abajo, luego se tropieza, luego se queda así cabizbaja. La gente no mira mucho a su alrededor no sé muy bien si es porque todos andamos pensando en el día a día en la dura y gris o si porque es más fácil no mirar para poder seguir.

Yo decido hoy mirar hacia arriba, y descubrí muchas cosas, hasta color en el cielo. Formas de nubes, copas de árboles, cables cruzados, palomas, gente en las ventanas de los



edificios altos, cornisas maravillosas, zapatillas enredadas en cables, cometas en postes, aviones a lo lejos, antenas que hacen que los edificios se estiren un poco más hacia arriba, aire más limpio. Si miro hacia arriba y encima oigo música (así es el 90% de las veces), puedo estar viviendo una película, puedo estar en otro lado, puedo hasta un poco convencerme que Lima podría ser un buen lugar para vivir. No hay combis arriba, no hay ticos, no hay gente con la cara mirando hacia abajo, no hay envoltorios de galletas en el piso ni colillas de cigarro. Si encima oigo música, no hay bocinas. Lima allá arriba es un lugar más habitable.



ZOE PONCE MASSEY

1976

Lima, Perú



Fotógrafa egresada en 1998 del Instituto Antonio Gaudí, participé anteriormente en algunos talleres libres de fotografía en donde descubrí la magia de la primera copia hecha en laboratorio, con mi primera cámara "profesional" en mano me empiezo a pasear por todos lados robando imágenes y torturando amigos para ser mis improvisados modelos.

Después de algunos años de huelga, de pleito con la foto, retomo en el año 2004, participando en diferentes muestras colectivas e individuales.

En el año 2009 creo, junto con un grupo de productores y artistas, el colectivo de arte Late La Noche, un proyecto multidisciplinario de arte que contó con la presentación de fotógrafos, grafiteros, danza, cortometrajes, música electrónica y video.

Mi fotografía tiene una constante nota de nostalgia, de recuerdos, propios, ajenos o incluso inventados. Los espacios abandonados, objetos abandonados, y la nueva función que empiezan a adquirir desde que ya no tienen la utilidad que tuvieron en su creación.

<http://zoephoto.carbonmade.com>