

**artículo #3:
la magia del 50mm**

pinhole



AÑO 1 - ARTÍCULO 02 www.revistapinhole.com

Diseño Gráfico: Gisella Benavides E.
Colaboración: Deborah Paredes Valenca
Emilio Hernández



el 50mm

¿Se acuerdan del lente 50mm? ¿el 1.4? ¡Aquel que uno compraba con la primer cámara reflex cuando los zooms eran muy caros y no muy populares!

Existe una creencia o dicho popular en fotografía que habla de los 50mm como la distancia focal más próxima a la visión humana.

No tengo muy claro el por qué de la existencia de esta afirmación pero es evidente que no se ajusta a la realidad.

El campo de visión del ser humano está cerca de los 180 grados en horizontal con la superposición de ambos ojos. Sobre el plano vertical sólo son unos 130°, 60° por encima de la horizontal y 70° por debajo. Para conseguir ese ángulo se necesitaría

aproximadamente una focal entre 9 y 13mm en una cámara de 35mm. Si tenemos en cuenta que aunque disponemos de ese amplísimo campo de visión, no somos capaces de enfocar sino una mínima parte de lo que vemos, la cosa se complica un poco.

Generalmente, en foco podríamos considerar que vemos unos 60 grados de esos 180 grados totales pero en ocasiones en las que "fijamos la vista" esto se reduce a unos pírricos 2 grados que vienen a equivaler a una longitud focal de 1100mm. ¿Por qué entonces esa creencia en los 50mm?

La razón parece ser más tonta de lo previsto. Las grandes marcas de cámaras réflex tuvieron que buscar una lente que acompañase los primeros cuerpos fabricados y que significase un estándar en fotografía.

Una focal fija en torno a los 50mm fue la opción más económica y sencilla de fabricar, no exenta de calidad. Ciertamente que pudieron haber estandarizado un 45mm o un 55mm pero evidentemente 50 era un número más redondo y comercial.

Emilio Hernández

Lo que puedes hacer con un 50mm

- Gran apertura. No te gustaría usar un lente f/1.8? y f/1.2 pero que también te permitiera trabajar con aperturas mínimas, relativamente pequeñas: f/ 22 o f/32.
- No hay distorsión ni estiramiento en los bordes.
- Que tal hacer retratos con 50mm? Por qué no, es un lente pequeño y liviano.
- No es un lente efectista como el angular o el teleobjetivo.
- No es un lente caro.
- Para que te mandes de una vez: Henri Cartier-Bresson nunca cambió de lente.

Henri Cartier-Bresson (22 de agosto 1908 - 2 de agosto 2004) fue un célebre fotógrafo francés considerado por muchos el padre del fotorreportaje

¿TE HA PASADO?

Por Deborah Paredes Valenca



Cuando comencé a fotografiar todo era simple, fresco, sencillo, mas sentido. Logré, sin darme cuenta y siguiendo mis mas básicos instintos, algunas buenas imágenes. Casi sin técnica, con una cámara sencilla y con un 50mm. Quiero ser fotógrafa me dije.

Estudí, trabajé, gané experiencia y en el camino descubrí mi gusto por el retrato. Tiempo después, absorbida por el trabajo diario, percibí que no sentía como antes. Si, dudaba mucho, pensaba en que dirían de mis fotos, cómo fotografiar para este cliente o cómo adaptarme al estilo de esta o aquella publicación, pensaba en porqué no lograba imágenes como aquel fotógrafo. Qué equivocada estaba. Y es que simplemente me perdí. El día a día, el trabajo por encargo, la presión de una publicación, los requerimientos específicos de un cliente no dejan que tu esencia aflore libremente. O mejor, opacan tu esencia fotográfica. Uno entra en ese juego y se desconecta de ella. Fue lo que me pasó en estos años.

Había estado perdida. Busqué ayuda y por segunda vez decidí bajar la guardia y compartir un taller con el Maestro Ernesto Bazan este año en Salvador de Bahia, Brasil.

Pensé que en 10 dias de fotos lograría un buen trabajo, pero pasados los 3 nada resultaba. Ernesto percibió bien y me dijo:

“Mañana sales sólo con el 50mm”

Me fue difícil salir a las calles sólo con un lente, como cuando hace muchos años comencé a fotografiar.

En esa época era suficiente, ese día saberlo me invadió de inseguridad. Cómo sería separarme del angular, del "gran equipo". Sin saber mucho lo que hacía caminé y me dejé llevar. Sin tema, sin pensar, sin pauta, sin cantidad de páginas para llenar, sin presiones.

He visto y vuelto a ver las imágenes que logré en febrero 2008 dentro del taller en Salvador de Bahia. Dejé de mirarlas unos días para distanciarme pero cada vez que regresaba a ellas volvía a sentir la fuerza de imágenes fuertes y bien logradas, pero lo principal es que podía sentirme en ellas.



Deborah Paredes Valença

Lima-Peru 1970

Su primer curso de fotografía data de 1990 en la ciudad de Recife en Brasil, pero su formación profesional la obtuvo en el Centro de la Imagen en Lima, Perú 1997-2000.

Trabajó en el Diario El Comercio como asistente de edición gráfica y hoy se desempeña como fotógrafa staff del grupo COSAS haciendo fotos para las revistas: Cosas, Cosas Hombre, Casas, Padres y Cosas Festin.

En Mayo de 2009 participó en el Festival Internacional de Videoarte LOOP (UN GUIÑO AL SUR, Muestra De Cortos Peruanos / 2º Edición Barcelona) y en Septiembre de 2009 participó en la II Muestra De Cine Peruano, UNA MIRADA AL SUR – Barcelona.

Retratista por excelencia está dedicada a un trabajo personal sobre maternidad y lactancia.

